

GRAN

CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABANCO.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os dados transcritos acima estão corretos e se estão corretamente registrados na sua **Folha de Respostas**. Confira também os dados em cada página numerada deste caderno de provas (desconsiderando as instruções, caso se trate de caderno de provas reserva). Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua **Folha de Respostas**, correspondentes às provas objetivas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito e/ou apresente divergência quanto aos dados apresentados, solicite, de imediato, ao(a) aplicador(a) de provas mais próximo(a) que tome as providências necessárias.
- 2 Durante a realização das provas, não se comunique com outros(as) candidatos(as) nem se levante sem autorização de um(a) dos(as) aplicadores(as) de provas.
- 3 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da **Folha de Respostas**.
- 4 Ao terminar as provas, chame o(a) aplicador(a) de provas mais próximo(a), devolva-lhe a sua **Folha de Respostas** e deixe o local de provas.
- 5 Nenhuma folha deste caderno pode ser removida, exceto a **Folha de Respostas**, cujo cabeçalho será destacado pelo(a) chefe de sala ao final das provas, para fins de desidentificação.
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na **Folha de Respostas** implicará a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.
- Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.

GRAN
VOCÊ É IMPARÁVEL!



FOLHA DE ROSTO ORIENTATIVA PARA PROVA OBJETIVA

LEIA AS ORIENTAÇÕES COM CALMA E ATENÇÃO!

INSTRUÇÕES GERAIS

- Atenção ao tempo de duração da prova, que já inclui o preenchimento da folha de respostas.
- Cada uma das questões da prova objetiva está vinculada ao comando que imediatamente a antecede e contém orientação necessária para resposta. Para cada questão, existe apenas UMA resposta válida e de acordo com o gabarito.
- Faltando uma hora para o término do simulado, você receberá um *e-mail* para preencher o cartão-resposta, a fim de avaliar sua posição no *ranking*. Basta clicar no botão vermelho de PREENCHER GABARITO, que estará no *e-mail*, ou acessar a página de *download* da prova. Você deve fazer o cadastro em nossa plataforma para participar do *ranking*. Não se preocupe: o cadastro é grátis e muito simples de ser realizado.
 - **Se a sua prova for estilo Certo ou Errado (CESPE/CEBRASPE):**
marque o campo designado com o código C, caso julgue o item CERTO; ou o campo designado com o código E, caso julgue o item ERRADO. Se optar por não responder a uma determinada questão, marque o campo “EM BRANCO”. Lembrando que, neste estilo de banca, uma resposta errada anula uma resposta certa.
Obs.: Se não houver sinalização quanto à prova ser estilo Cespe/Cebraspe, apesar de ser no estilo CERTO e ERRADO, você não terá questões anuladas no cartão-resposta em caso de respostas erradas.
 - **Se a sua prova for estilo Múltipla Escolha:**
marque o campo designado com a letra da alternativa escolhida (A, B, C, D ou E). É preciso responder a todas as questões, pois o sistema não permite o envio do cartão com respostas em branco.
- Uma hora após o encerramento do prazo para preencher o cartão-resposta, você receberá um *e-mail* com o gabarito para conferir seus acertos e erros. Caso você seja aluno da Assinatura Ilimitada, você receberá, com o gabarito, a prova completa comentada – uma vantagem exclusiva para assinantes, com acesso apenas pelo *e-mail* e pelo ambiente do aluno.
- Não serão realizadas correções individuais das provas discursivas.

Em caso de solicitação de recurso para alguma questão, envie para o *e-mail*:
simulados.coordenacao@grancursosonline.com.br.

Nossa ouvidoria terá até dois dias úteis para responder à solicitação.

Desejamos uma excelente prova!

GRAN
FICHA TÉCNICA DO MATERIAL
grancursosonline.com.br

CÓDIGO:

2507109844M

TIPO DE MATERIAL:

Simulado Preparatório

NUMERAÇÃO:

5º Simulado

NOME DO ÓRGÃO:

Polícia Federal - PF

PF

CARGO:

Agente

MODELO/BANCA:

Cespe / Cebraspe

EDITAL:

(Pós-Edital)

DATA DE APLICAÇÃO:

07/2025

ÚLTIMA ATUALIZAÇÃO:

07/2025

Este material está sujeito a atualizações. O Gran não se responsabiliza por custos de impressão, que deve ser realizada sob responsabilidade exclusiva do aluno.

**PF – 5º Simulado – Agente de Polícia
(Pós-edital)**
Língua Portuguesa
Fidelis Almeida

1 Em formações sociais mais antigas e coesas, são as pessoas quem criam e administram seu próprio entretenimento, seja canto, dança, jogos ou desportos: canta-se, dança-se, joga-se em grupo. Ora, na cultura moderna tudo isso deu lugar a mais ou menos esta 5 única coisa: haver quem cante, dance e jogue por nós. Óbvio que a divisão entre participantes e espectadores existiu desde sempre, mesmo na mais primitiva das culturas. Porém o elemento passivo vem aumentando sem parar, às custas do ativo. Mesmo no esporte – esse importante elemento da cultura moderna –, cada vez mais 10 o que se tem é a massa assistindo ao jogo alheio. E a conversão do participante ativo em espectador passivo dá ainda outro passo 15 adiante: com a substituição do teatro pelo cinema, passou-se da observação de uma peça à observação da sombra de uma peça. Palavra e gesto já não como ações vivas, mas como mera reprodução. A voz 20 transmitida à distância é apenas um entre mil ecos. Há em tudo isso como que um desalento e um embotamento cultural. E o mesmo vale para a arte cinematográfica, em particular, ainda quanto a outro aspecto muito importante: nela, o próprio elemento dramático 25 é quase todo traduzido em imagens, restando à palavra falada uma função meramente acessória. Assim, a arte de assistir ao drama dá lugar à capacidade de perceber e compreender rapidamente uma 30 sequência ininterrupta de imagens. A mocidade desenvolveu um olhar cinematográfico tal que chega a ser espantoso para os mais velhos. Essa nova atitude significa a obsolescência de toda uma série de funções intelectuais. Ponderemos a diferença entre o nível de 35 atividade mental necessário para se acompanhar uma comédia de Molière e aquele presente quando se vê um filme. Não que o entendimento intelectual seja em si superior ao visual; mas convenhamos que o cinema, ao deixar de lado um grupo de meios perceptivos estéticos e intelectuais, concorre em certa medida para o enfraquecimento da faculdade do juízo.

É pela pronta suscetibilidade visual que a publicidade apanha o homem moderno e o atinge no ponto fraco, que é o seu reduzido discernimento. Vale isso tanto para a publicidade comercial quanto 35 para a propaganda política. O anúncio, com uma imagem cativante, conclama a mente à satisfação de algum desejo, carregando tal imagem com o máximo possível de emoção e enquadrando nela um estado de espírito tal que predispõe a uma decisão impulsiva. Mas se nos perguntarmos como exatamente a publicidade age sobre o 40 indivíduo e como o alicia, a resposta já não é tão simples. O sujeito decide-se a comprar a mercadoria de fato por causa do anúncio que viu ou leu? Ou talvez o anúncio apenas evoca no cérebro de muitos uma lembrança, à qual reagem mecanicamente? Ou trata-se de algo como uma intoxicação do intelecto? Ainda mais difícil de 45 descrever é o efeito da propaganda política. Alguma vez um eleitor a caminho das urnas foi persuadido pela visão das diversas espadas, machados, martelos, rodas dentadas, punhos em riste, sóis nascentes, mãos ensanguentadas e semblantes severos que os partidos lhe atiram diante dos olhos? Não o sabemos até o presente momento, e deixamos no ar a questão. Porém certo é que a publicidade, sob 50 todas as suas formas, conta com uma capacidade de julgar enfraquecida e, ao mesmo tempo, através de sua onipresença e sua veemência, concorre ela própria para tal enfraquecimento.

HUIZINGA, Johan. *Nas sombras do amanhã: um diagnóstico da enfermidade espiritual de nosso tempo*. Tradução e notas de Sérgio Marinho. Goiânia: Caminhos, 2017. (com adaptações)

Considerando as ideias desenvolvidas no texto e a sua organização discursiva, julgue os itens a seguir.

- 1 O texto indica que a substituição do teatro pelo cinema representa uma etapa posterior no processo de passivização cultural, mais intensa que a mera substituição da prática esportiva pela sua observação.
- 2 Depreende-se do texto que a cultura moderna é marcada por um processo de substituição da expressão criativa pela reprodução técnica.
- 3 Conclui-se do texto que o autor rejeita a linguagem visual como forma legítima de percepção estética, por considerá-la inferior à linguagem verbal.
- 4 De acordo com o texto, a transmissão da cultura por meios técnicos é algo inevitável, mas deve ser regulada para não prejudicar a sensibilidade artística.
- 5 Infere-se do texto que a imagem publicitária tem mais força persuasiva quando articulada a um apelo emocional do que quando fundamentada em argumentos racionais.
- 6 De acordo com o texto, a condição passiva do espectador moderno não resulta unicamente da influência dos meios de comunicação, mas também de uma gradativa disposição do próprio indivíduo em abdicar da participação ativa nas práticas culturais.
- 7 Conclui-se do texto que a cultura contemporânea é marcada pela substituição de experiências sensoriais genuínas por uma recepção unilateral de imagens e sons.
- 8 Infere-se do texto que a profusão de estímulos na cultura moderna, em vez de ampliar o discernimento, tende a enfraquecer o reduzir a atividade intelectual reflexiva.
- 9 Embora o texto apresente sequências descritivas, organiza-se predominantemente segundo a tipologia textual argumentativa.

Acerca de aspectos linguísticos do texto, julgue os itens subsequentes.

- 10 No quarto período do segundo parágrafo, o vocábulo “como” estabelece relação de comparação entre orações.
- 11 No penúltimo período do primeiro parágrafo, a oração “para se acompanhar uma comédia de Molière” assinala a finalidade da ação expressa em “Ponderemos”.
- 12 Não há prejuízo à correção gramatical e ao sentido original do texto caso a forma verbal “vê” (penúltimo período do primeiro parágrafo) seja substituída por **assiste**.
- 13 No terceiro período do segundo parágrafo, o vocábulo “que” retoma o termo anterior “um estado de espírito tal”.
- 14 No sexto período do segundo parágrafo, o emprego do sinal indicativo de crase em “à qual” deve-se à regência de “lembrança” e à vogal **a** inicial do pronome relativo “a qual”.

- 15 Em “canta-se, dança-se, joga-se em grupo” (primeiro período do primeiro parágrafo), a partícula “se” cumpre o papel de indeterminar o agente da ação verbal nas três ocorrências.
- 16 A supressão das vírgulas que isolam o termo “com uma imagem cativante” (terceiro período do segundo parágrafo) preserva o sentido original do texto, porém as relações sintáticas do período são modificadas.
- 17 Em razão da manutenção do sentido original do texto, é adequada a substituição de “primeva” (terceiro período do primeiro parágrafo) por **antiga**.
- 18 Os vocábulos “até” e “através” observam a mesma regra de acentuação gráfica.

Observando os preceitos expressos no Manual de Redação Oficial da Presidência da República, julgue os itens subsequentes.

- 19 Nas comunicações oficiais, o vocativo deve ser obrigatoriamente seguido de vírgula, sendo incorreta a substituição por dois-pontos.
- 20 A Mensagem é utilizada como meio de comunicação entre os órgãos e entidades da Administração Pública direta e indireta, com a finalidade de encaminhar pleitos e requerimentos administrativos.

Noções de Direito Administrativo

Gustavo Scatolino

- 21 À luz da Lei n. 8.112/1990, julgue o item a seguir:
O servidor público federal, ainda que estável, não poderá ser reconduzido ao cargo anteriormente ocupado se tiver sido exonerado voluntariamente do cargo atual, sendo a recondução possível apenas nos casos de inabilitação em estágio probatório ou reintegração do anterior ocupante.
- 22 À luz da Constituição Federal de 1988, julgue o item a seguir:
Compete ao Congresso Nacional, com auxílio do Tribunal de Contas da União, julgar as contas prestadas anualmente pelo Presidente da República, e apreciar os relatórios sobre a execução dos planos de governo.
- 23 Com base nas discussões doutrinárias sobre os poderes administrativos, julgue o item a seguir:
O poder disciplinar permite à Administração Pública aplicar penalidades exclusivamente a seus agentes públicos, sendo vedada a sua utilização contra particulares, ainda que possuam vínculo contratual com a Administração.

Noções de Direito Constitucional

Samuel Marques

- 24 É inconstitucional norma estadual que institui gratificação em favor de servidores da segurança pública com fundamento em atividade estranha às atribuições do cargo ou que vincule o valor da gratificação ao vencimento-base de categoria distinta, conforme os princípios da legalidade, impessoalidade e isonomia remuneratória previstos no art. 37, caput e inciso XIII, da Constituição Federal.
- 25 A renúncia da nacionalidade brasileira, nos termos do art. 12, § 4º, inciso II, da Constituição Federal, impede o interessado de readquirir sua nacionalidade brasileira originária, desde que respeitadas as condições previstas em lei.
- 26 As terras de ocupação tradicional indígena, na qualidade de terras públicas, são inalienáveis, indisponíveis e os direitos sobre elas, imprescritíveis, destacando-se que as terras de ocupação tradicional indígena são de posse permanente da comunidade, cabendo à União o usufruto exclusivo das riquezas do solo, dos rios e lagos nelas existentes.

Noções de Direito Penal

Pâmella Tayná

Em junho de 2015, João, cidadão venezuelano, foi abordado por agentes da Polícia Federal no Aeroporto Internacional de Guarulhos quando tentava embarcar para a Europa. No controle migratório, ele apresentou um passaporte falso supostamente expedido pela República do Uruguai. O inquérito policial foi instaurado imediatamente, mas não foi decretada a prisão cautelar de João e nem impostas outras medidas cautelares diversas. Em março de 2025, a defesa impetrou habeas corpus argumentando o excesso de prazo para a conclusão da investigação.

- Considerando a situação hipotética apresentada, julgue os itens seguintes.
- 27 A conduta de João é atípica, uma vez que não há ofensa à fé pública nacional.
- 28 A incidência da lei penal brasileira a João justifica-se pela aplicação do princípio da territorialidade.

Direito Processual Penal

Pâmella Tayná

- 29 Por se tratar de crime de falso, o ônus de comprovar a veracidade do passaporte recai sobre João.
- 30 João poderá alegar excesso de prazo para conclusão de seu inquérito policial ainda que esteja em liberdade.

Direitos Humanos

Matheus Atalano

- 31 Para que um tratado internacional seja internalizado em Direito brasileiro, faz-se necessária a manifestação do Poder Executivo e do Poder Legislativo.
- 32 Refúgio e asilo político são termos sinônimos.
- 33 Todos os Direitos Humanos são universais, indivisíveis, interdependentes e interrelacionados.

Legislação Especial

Rafael de Oliveira

Acerca das disposições da Lei n. 14.967/2024, julgue o item a seguir:

- 34 O funcionamento de dependências de instituições financeiras em que haja, ao mesmo tempo, atendimento ao público e movimentação de numerário ou valores depende da aprovação prévia do plano de segurança pela Polícia Federal.
- 35 Na interpretação desta Lei levar-se-ão em conta os fins sociais a que ela se dirige, as exigências do bem comum, os direitos e deveres individuais e coletivos, e a condição peculiar do adulto como pessoas em desenvolvimento.

Com base na Convenção sobre o Crime Cibernético (Convenção de Budapeste), julgue o item a seguir.

- 36 Considera-se “sistema de computador” qualquer aparelho isolado que execute, por meio de um programa, o processamento eletrônico de dados, sendo vedada sua aplicação a conjuntos interconectados. Já “dado de computador” é a representação de fatos, informações ou conceitos que, mesmo sem relação com a execução de tarefas pelo sistema, integram sua base digital.

Estatística

Marcelo Leite

X	Frequência relativa
0	0,2
1	0,3
2	0,1
3	0,4

- 37 Em certo presídio todos os detentos tem 3 anos ou menos para cumprimento de pena para conseguir a liberdade provisória. A tabela precedente apresenta a distribuição de frequências relativas da variável X, que representa o número de anos inteiros que os detentos faltam a cumprir para obter a liberdade provisória. Então, variável X é quantitativa nominal.

- 38 Considere que no presídio Alfa, com 1.000 detentos, existe um reservatório de água com capacidade para 10.000 litros. Em certo dia, o reservatório se encontrava totalmente cheio e a mediana do consumo individual dos detentos, nesse dia, foi igual a 3 litros. Assim,

é correto afirmar que 500 detentos consumiram pelos menos 16% da capacidade do reservatório.

39 39.

Em determinado presídio, a cela Alfa é reservada para condenados que estão cursando alguma graduação. Nessa cela há apenas sete detentos. A variável X representa a quantidade de aulas que cada um deixou de assistir no semestre, e o conjunto de dados {1, 1, 4, 5, 5, 5, 14} corresponde aos registros dessas faltas. Com base nesses dados, o coeficiente de variação é superior a 0,5.

40 40.

Considere duas distribuições, X e Y, cujas médias são, respectivamente, 2,3 e 1,82, e cujas variâncias são, respectivamente, 0,25 e 0,36. Assim, o desvio padrão da distribuição X será igual a 0,6.

41 41.

Considere que as variáveis X e Y são contínuas e independentes com médias iguais a 1 e que o coeficiente de variação de X é o triplo do coeficiente de variação de Y. Então, é correto afirmar que a variância de X é o triplo da variância de Y.

42 42.

Considere os eventos aleatórios X, Y e Z, cujas probabilidade de ocorrência igual a $P(X) = 0,4$, $P(Y) = 0,47$ e $P(Z) = 0,60$, respectivamente. Sabe-se ainda que $P(X \cap Y) = 0,22$, $P(X \cap Z) = 0,20$ e $P(Y \cap Z) = 0,15$, então $P(X \cap Y \cap Z)$ é igual a 0,10.

43 43.

Quando a covariância entre duas variáveis aleatórias é nula, isso significa que essas variáveis são independentes.

44 44.

Em determinado presídio, um detento possui 40 anos de idade, enquanto a média das idades dos presos é de 30 anos. Suponha que as idades dos detentos sigam uma distribuição normal de probabilidade e que a quantidade padronizada (z) seja igual a 1,22. Nessas condições, o desvio padrão das idades será superior a 8,10.

45

Considere que X e Y sejam variáveis aleatórias independentes que seguem distribuição normal padrão com variâncias iguais a 1, então $\text{Var}(3.X - 5.Y) > 33$

46

Numa pesquisa foram entrevistadas 1.000 pessoas, sendo que 80% delas dizem que são a favor a proposta do governo. Considerando que z seja uma variável aleatória com distribuição normal padrão, $P(z > 2) = 0,025$, então intervalo de confiança de 95% para o percentual populacional de entrevistados é igual a [79,2%; 80,8%].

- 47 Uma fábrica de cerveja possui uma máquina que envasa garrafas de 600 ml, de modo que esse valor será a média μ e com desvio padrão fixo de 30 ml. Considere que uma amostra de 25 garrafas foi retirada para verificar se o volume envasado tenha média $\mu = 600$ ml. Para esse teste, considere que o nível de significância $\alpha = 1\%$ o que fornece valores críticos de z de -2,58 e 2,58. Caso a amostra apresente média igual a 580 ml, então esse valor se encontra dentro da região crítica para o teste.

Estrato	Tamanho populacional	V
I	500	9
II	300	64
III	700	9

- 48 Considere que o quadro precedente apresente informações populacionais para o planejamento de amostragem aleatória estratificada, em que V representa a variância populacional da variável de interesse. Considerando que o tamanho da amostra é igual a 200, e que seja utilizado a alocação ótima de Neyman, então o tamanho da amostra referente ao estrato I será igual a 50.

Raciocínio Lógico

Diego Ribeiro

Durante uma investigação sobre lavagem de dinheiro, a equipe da Polícia Federal identificou padrões lógicos nas movimentações financeiras de alguns investigados. O escrivão responsável pela documentação formalizou a seguinte estrutura, com base nas transações analisadas:

- Todo investigado que realizou movimentações em espécie superiores a R\$ 50 mil no período de 30 dias está sujeito a alerta automático no sistema.
- Alguns dos investigados com alerta automático também têm vínculo societário com empresas fantasmas.
- Nenhum indivíduo sem movimentações bancárias no período analisado gerou alerta automático.

Com base nas informações acima e nos princípios da lógica formal, julgue os seguintes itens:

- 49 Se um indivíduo não está sujeito a alerta automático no sistema, então ele realizou movimentações em espécie inferiores a R\$ 50 mil.
- 50 A negação “Nenhum indivíduo sem movimentações bancárias gerou alerta automático” pode ser representada como:
 $\exists x(\neg M(x) \wedge A(x))$
 onde $M(x)$: x realizou movimentações bancárias,
 e $A(x)$: x gerou alerta automático.
- 51 A proposição “Nenhum indivíduo sem movimentações bancárias gerou alerta automático” pode ser representada como:
 $\forall x(\neg M(x) \rightarrow \neg A(x))$
 onde $M(x)$: x realizou movimentações bancárias,
 e $A(x)$: x gerou alerta automático.

Em um relatório sobre o cumprimento de mandados judiciais, o escrivão da PF registrou a seguinte conclusão operacional:

P: Não é verdade que o mandado foi cumprido no prazo ou que os bens determinados foram devidamente apreendidos.

Essa proposição foi utilizada para justificar a solicitação de nova diligência. Com base nessa afirmação e nos princípios da lógica proposicional, julgue os itens a seguir:

- 52 A proposição P é equivalente a negação de “Se o mandado não foi cumprido no prazo, os bens determinados foram devidamente apreendidos”.
- 53 Em “não é verdade que o mandado foi cumprido no prazo e que os bens determinados foram devidamente apreendidos”, a forma verbal “não é verdade que” deve ser interpretada como uma negação exclusiva, indicando que exatamente uma das proposições não ocorreu.

Durante uma apuração sobre uma denúncia de uso indevido de veículos oficiais, o escrivão da Polícia Federal elaborou uma conclusão com base nos registros de deslocamento:

P: Se o agente utilizou o veículo fora do horário de expediente, então houve justificativa formal registrada no sistema.

Com base nesta proposição e considerando os fundamentos da lógica proposicional, julgue os itens a seguir:

- 54 Considerando verdadeira a proposição P e que houve justificativa formal registrada no sistema, podemos concluir que o agente utilizou o veículo fora do expediente.

Considere que, em uma entrevista com 80 candidatos à Polícia Federal, verificou-se que 24 afirmaram praticar artes marciais e 65 declararam ter o hábito de realizar corrida matinal.

Julgue os itens a seguir:

- 55 Conclui-se, com base nas informações fornecidas, que pelo menos 9 candidatos informaram tanto que praticam artes marciais quanto que realizam corrida matinal.

- 56 Se um candidato for escolhido aleatoriamente, a probabilidade de que ele pratique artes marciais é inferior a 1/3.

Durante o planejamento de uma operação integrada da Polícia Federal, foi necessário formar equipes de 3 agentes para compor duplas de escolta e um agente de apoio remoto. A equipe organizadora dispõe de 7 agentes, entre os quais estão Joana e Eduardo.

- 57 Se a escolha da equipe for feita aleatoriamente, a probabilidade de Joana não estar na equipe é maior que 0,5.

- 58 O número total de equipes distintas, considerando que Joana e Eduardo não podem operar juntos, é igual a 30.

Durante a implementação de um novo sistema de autenticação interna da Polícia Federal, definiu-se que cada escrivão deverá criar uma senha numérica de 4 dígitos distintos, escolhidos entre os dígitos de 0 a 9. Contudo, por razões de segurança, nenhuma senha pode começar com o dígito 0.

- 59 O número total de senhas possíveis com 4 dígitos distintos, sem nenhuma restrição, é igual a 5040
- 60 A probabilidade de uma senha gerada aleatoriamente com 4 dígitos distintos, respeitando a restrição inicial, ter o dígito 0 em qualquer posição é igual a 1/3.

Informática

Leonardo Vasconcelos, Edward Melo, Cleirton Monte, Vitor Kessler, Washington Almeida, Julio Leitão.

No que se refere a noções de informática, julgue o item a seguir.

- 61 O serviço DNS (*Domain Name System*), fundamental para a navegação na internet e em intranets, tem como principal função atribuir automaticamente um endereço IP, uma máscara de sub-rede e um *gateway* padrão aos dispositivos que se conectam a uma rede.
- 62 A tecnologia de *streaming*, amplamente utilizada na internet para a transmissão de conteúdo multimídia, como vídeos e músicas, permite que o usuário inicie a reprodução do conteúdo antes que o arquivo inteiro tenha sido baixado, recebendo e processando os dados de forma contínua.
- 63 As extensões de um navegador de internet são funcionalidades nativas e imutáveis, integradas ao código-fonte original do navegador pelo fabricante, não sendo possível que o usuário instale novas extensões ou remova as que já vêm pré-instaladas.
- 64 Em serviços de correio eletrônico, a pasta denominada "Lixo Eletrônico" é o destino para onde são movidas, automaticamente, as mensagens suspeitas de serem *spam*. É uma boa prática de segurança que o usuário verifique essa pasta com regularidade, pois e-mails legítimos podem, eventualmente, ser classificados como lixo eletrônico por engano.
- 65 A ferramenta de busca do Google possui recursos integrados que vão além da pesquisa de texto, sendo capaz de realizar, diretamente em sua página de resultados, conversões entre diferentes moedas, como de euro para real, com base em taxas de câmbio atuais.

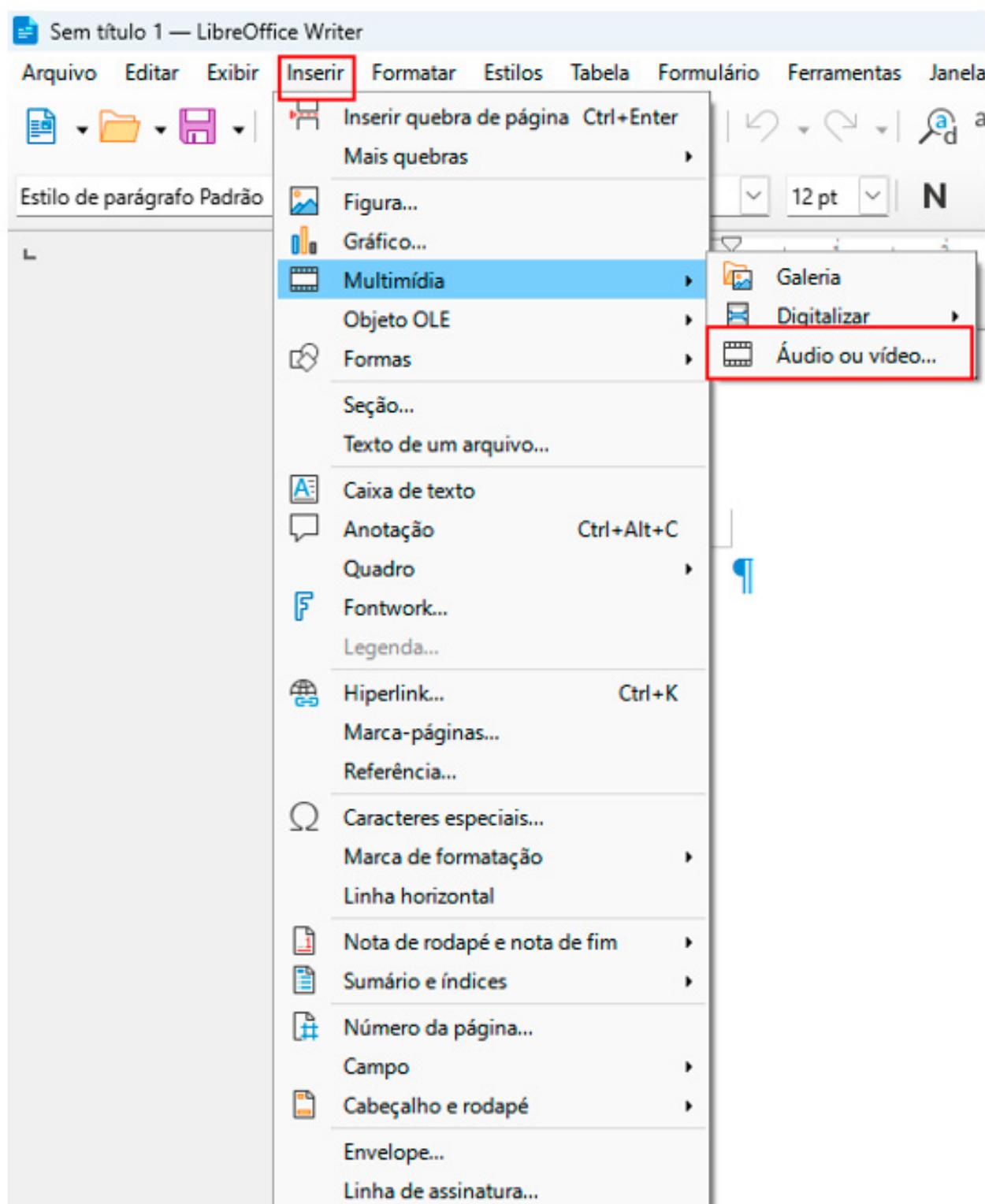
- 66 No sistema operacional Linux, a atribuição da permissão de execução (x) a um diretório concede automaticamente ao usuário o direito de executar qualquer arquivo de programa ou *script* contido nesse diretório, mesmo que os arquivos em si não possuam a permissão de execução.

- 67 No ambiente Windows, o recurso "Visão de Tarefas", que pode ser acionado pela combinação de teclas Win + Tab, exibe as janelas de todos os aplicativos em execução e permite ao usuário criar e alternar entre múltiplas áreas de trabalho virtuais.

- 68 O aplicativo LibreOffice Writer, em suas configurações padrão, possui um recurso nativo que permite exportar um documento de texto diretamente para um formato de arquivo de áudio, como MP3, realizando automaticamente a conversão do texto escrito em conteúdo falado.

- 69 No aplicativo LibreOffice Calc, ao criar uma fórmula em uma planilha que requer o uso do valor contido na célula B5 de outra planilha denominada "Valores", ambas pertencentes à mesma pasta de trabalho, a sintaxe correta para se referir a essa célula é **Valores.B5**.

- 70 Para inserir um arquivo de vídeo armazenado localmente em um slide no aplicativo LibreOffice Impress, o usuário deve, por meio da barra de menus, selecionar a opção "Áudio ou vídeo..." localizada no menu "Exibir".



- 71 A camada de enlace possui duas sub-camadas. A subcamada MAC é responsável pelo encapsulamento dos dados e avizinha-se com a camada de rede.
- 72 Através do protocolo DHCP é possível a entrega um endereço IP para mais de um host, e através de uma mensagem DHCPDISCOVER o cliente faz o envio em broadcast para localizar os servidores DHCP.
- 73 O protocolo SMTP (Simple Mail Transfer Protocol) serve para enviar mensagens do servidor (destinatário) até o cliente (destinatário) de correio eletrônico.

- 74 O registro FQDN refere-se ao nome absoluto das etiquetas dos nós de uma árvore, separados por pontos, e terminado por um ponto final, assim como, o registro A referem-se ao endereço IPv4 e IPv6.
- 75 O protocolo IPv6 tem tamanho de cabeçalho principal variável por causa do cabeçalho de extensão.
- 76 Um usuário resolveu utilizar um software de edição de texto pago, porém não quis investir em uma licença. Ao pesquisar na internet, observou que existem alguns softwares que se propõem a *crackear* o software e permitir que ele possa ser utilizado de forma gratuita. Apesar desse software executar as tarefas ao qual se propõe, muitos deles podem esconder perigos. Nesse sentido, julgue o item a seguir.
- Um software que além de realizar as tarefas ao qual se propõe, realiza outras tarefas, normalmente maliciosas, é conhecido por trojan.
- 77 Um usuário de TI precisou acessar o site de seu banco e realizar uma transferência bancária. Ao digitar o site “banco.seguro.br” ele verificou que o site utilizava um certificado digital e conseguiu observar que começava por HTTPS. Ele tem conhecimento que sites com HTTPS são seguros, pois aplicam criptografia para proteger os dados.
- Na questão acima, é possível afirmar que o usuário poderá informar suas credenciais e realizar a transferência.
- 78 Em uma padaria, um cliente precisou acessar sua conta bancária por meio do smartphone, mas não dispunha de conexão móvel. Ao solicitar a senha da rede sem fio ao proprietário do estabelecimento, foi informado de que não havia senha e que a conexão poderia ser feita livremente. Nessa situação, não é recomendada a utilização de redes sem fio (Wi-Fi) abertas, pois elas não dispõem de segurança nos dados.
- 79 Uma das formas de autenticação disponíveis é a habilitação da autenticação em dois fatores (2FA), que consiste na combinação de dois fatores de autenticação distintos, como algo que o usuário **tem** (por exemplo, uma senha) e algo que o usuário **é** (como sua impressão digital).
- 80 O firewall é uma ferramenta de segurança que pode ser software, hardware ou a combinação dos dois. A principal função do firewall é proteger a rede interna de ataques e tentativas de acesso da rede externa por meio de regras predefinidas.
- 81 Um conceito bastante utilizado atualmente é o de assinatura digital. Esse mecanismo dispensa a necessidade de assinatura manual em documentos e elimina a obrigatoriedade de validação em cartórios. Nesse contexto, julgue o item a seguir.
- No processo de implementação da assinatura digital, é necessário o uso de criptografia simétrica. Dessa forma, a chave secreta será utilizada para assinar e o destinatário deverá conhecer a mesma chave para verificar a assinatura.
- 82 Business Intelligence (BI) visa transformar dados em informações úteis para a tomada de decisões estratégicas, operando por meio de ferramentas como dashboards, OLAP e ETL.
- 83 As ferramentas de Business Intelligence têm como foco principal a execução de análises preditivas e aprendizado profundo, substituindo os métodos tradicionais de relatórios gerenciais.
- 84 O conceito de Big Data envolve a ideia de que o valor dos dados pode ser extraído mesmo quando eles são gerados em alta velocidade, em formatos diversos e em grandes volumes.
- 85 Técnicas de clustering, amplamente usadas em mineração de dados, são utilizadas para agrupar dados rotulados em categorias previamente definidas.
- 86 No contexto do Business Intelligence, o processo ETL (Extração, Transformação e Leitura) é utilizado para carregar dados diretamente dos painéis analíticos para os sistemas transacionais.
- 87 Na prototipação de banco de dados, é possível antecipar interações com o sistema por meio de representações parciais, o que contribui para a validação de requisitos e ajustes antes da implementação definitiva.
- 88 Na modelagem conceitual de banco de dados, a abstração é utilizada para ocultar detalhes técnicos do armazenamento físico dos dados, focando nas tabelas e nas suas estruturas de índices.
- 89 Dados não estruturados, como imagens, vídeos e textos livres, não podem ser organizados em linhas e colunas, sendo geralmente armazenados em sistemas que não seguem o modelo relacional tradicional.
- 90 O modelo relacional se caracteriza por armazenar os dados em estruturas hierárquicas, nas quais os registros são organizados por dependência e herança de entidades.
- 91 A chave estrangeira é um atributo que estabelece relacionamento entre tabelas, sendo obrigatório que ela referencie uma chave primária ou candidata da outra tabela.
- 92 A camada de aplicação, em um modelo de arquitetura em camadas, é responsável apenas pela apresentação da interface gráfica ao usuário.
- 93 Na fase de análise de requisitos, apenas os requisitos funcionais são identificados.
- 94 Em R, o operador <- é equivalente ao operador = na atribuição de valores a variáveis.
- 95 No Python, o seguinte código produzirá erro:
- ```
lista = [1, 2, 3]
print(lista[3])
```
- 96 A Teoria da Informação considera que dado e informação são sinônimos utilizados de maneira intercambiável.

## Contabilidade Geral

### Egbert Buarque

- 97** A Contabilidade é uma ciência social que tem como principal objetivo controlar e registrar o patrimônio de uma entidade, fornecendo informações úteis para tomadas de decisão.
- 98** O patrimônio de uma entidade é composto apenas pelos bens e direitos, não incluindo as obrigações com terceiros.
- 99** A situação de Passivo a Descoberto ocorre quando o valor dos Ativos de uma empresa é inferior ao total de suas Obrigações (Passivos Exigíveis), resultando em uma Situação Líquida negativa.
- 100** Um fato administrativo modificativo é aquele que altera apenas a qualidade dos elementos patrimoniais, sem modificar o valor total do Patrimônio Líquido.
- 101** A compra de um veículo à vista por uma empresa é considerada um fato administrativo permutativo, pois troca um ativo (dinheiro) por outro ativo (veículo) de mesmo valor.
- 102** As contas de débito representam as despesas e as contas de crédito representam as receitas.
- 103** O Plano de Contas é uma relação de todas as contas utilizadas por uma entidade, mas não inclui a função ou o funcionamento de cada uma.
- 104** A escrituração contábil é o processo de registro de todos os fatos administrativos que afetam o patrimônio de uma entidade.
- 105** O lançamento contábil deve conter, obrigatoriamente, a data, a conta debitada, a conta creditada, o valor e o histórico da operação.
- 106** O Regime de Competência determina que as receitas e despesas sejam reconhecidas apenas quando há recebimento ou pagamento em dinheiro, respectivamente.
- 107** A depreciação é o processo de reconhecimento da perda de valor de um bem pelo seu uso, obsolescência ou ação do tempo.
- 108** O Balancete de Verificação é uma demonstração contábil obrigatória que, em sua versão de 6 colunas, apresenta apenas os saldos devedores e credores, enquanto a versão de 8 colunas adiciona as colunas de débitos e créditos do movimento do período.
- 109** O Balanço Patrimonial apresenta a posição financeira de uma empresa em um determinado momento, demonstrando seus ativos, passivos e patrimônio líquido.
- 110** A Demonstração de Resultado do Exercício (DRE) detalha todas as entradas e saídas de dinheiro da empresa durante um período.
- 111** De acordo com o Art. 179 da Lei n. 6.404/76 (Lei das Sociedades por Ações), os ativos intangíveis são aqueles direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades da companhia ou da empresa ou exercidos com essa finalidade, inclusive os decorrentes de operações que transfiram à companhia os benefícios, riscos e controle desses bens.

**112** De acordo com o Pronunciamento Técnico CPC n. 04 (Ativo Intangível), um ativo intangível é um ativo não monetário identificável sem substância física.

**113** Segundo a NBC TSP Estrutura Conceitual, a característica qualitativa fundamental da "Relevância" implica que a informação contábil deve ser apresentada de forma imparcial e livre de erros.

### Questões de Classificação e Apuração de Contas

**114** Considere as contas e seus saldos abaixo. O total do Ativo Circulante da empresa é de R\$ 17.500,00.

| Conta                        | Saldo (R\$) |
|------------------------------|-------------|
| Caixa                        | 5.000,00    |
| Estoques                     | 8.000,00    |
| Duplicatas a Receber         | 4.500,00    |
| Fornecedores                 | 6.000,00    |
| Imóveis                      | 50.000,00   |
| Contas a Pagar (Curto Prazo) | 3.000,00    |
| Capital Social               | 40.000,00   |

**115** A conta "Fornecedores" é classificada como um Passivo e possui natureza credora.

**116** Uma empresa recebeu R\$ 10.000,00 por um serviço que será prestado integralmente no próximo exercício social. O lançamento contábil inicial para registrar esse recebimento no momento da entrada do dinheiro seria: Débito em Caixa (Ativo) e Crédito em Receita de Serviços a Prestar (Passivo).

**117** De acordo com a Lei n. 6.404/76 (Lei das Sociedades por Ações), o Patrimônio Líquido, embora represente as obrigações da empresa para com os sócios, não integra o Passivo no Balanço Patrimonial, sendo apresentado em um grupo separado.

**118** Atos administrativos são aqueles que provocam alterações qualitativas e/ou quantitativas no patrimônio da entidade.

**119** Uma provisão é um passivo de prazo ou de valor incertos.

**120** O reconhecimento de juros a transcorrer em contratos de financiamento implica que a parcela de juros, inicialmente registrada no Passivo Não Circulante como Despesa Financeira, é posteriormente transferida para o Ativo Circulante no momento da sua apropriação, impactando positivamente o resultado do período.

**Discursiva****Rafael de Oliveira****Questão Discursiva – Direito Penal**

No município de Oiapoque, extremo norte do Brasil, e na cidade de Bonfim, no estado de Roraima — áreas de fronteira com a Guiana Francesa e a Guiana Inglesa — é comum a atuação conjunta da Polícia Federal com a Receita Federal no combate aos chamados crimes fronteiriços, como o contrabando e o descaminho.

Em 26 de junho, em Boa Vista/RR, uma operação de repressão ao comércio ilegal de produtos importados resultou na prisão em flagrante de dois indivíduos pelo crime de descaminho. Durante a ação, foi fiscalizada uma loja de motos elétricas que já havia sido alvo de outras fiscalizações e que, novamente, foi flagrada vendendo mercadorias estrangeiras sem o pagamento dos tributos de importação devidos. Foram apreendidos diversos produtos, inclusive veículos de procedência estrangeira.

Considerando a narrativa apresentada e o disposto no artigo 334 do Código Penal, bem como o entendimento consolidado dos tribunais superiores, especialmente do Superior Tribunal de Justiça (STJ), discorra sobre o crime de descaminho, diferenciando-o do crime de contrabando, e aborde os seguintes pontos:

- (a) Conceito legal e elementos objetivos do tipo penal do crime de descaminho;
- (b) Diferença entre descaminho e contrabando, com base no objeto jurídico tutelado;
- (c) A importância da fronteira para a configuração ou facilitação do crime;

**RASCUNHO**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 |  |
| 25 |  |
| 26 |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |



**POLÍCIA FEDERAL - PF  
5º SIMULADO  
AGENTE (PÓS-EDITAL)**

**GABARITO**

| Item     | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Gabarito | C   | C   | E   | E   | C   | E   | C   | C   | C   | E   |
| Item     | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| Gabarito | E   | E   | E   | E   | C   | E   | C   | C   | C   | E   |
| Item     | 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |
| Gabarito | E   | C   | E   | C   | E   | E   | E   | C   | E   | C   |
| Item     | 31  | 32  | 33  | 34  | 35  | 36  | 37  | 38  | 39  | 40  |
| Gabarito | C   | E   | C   | C   | E   | E   | E   | C   | C   | E   |
| Item     | 41  | 42  | 43  | 44  | 45  | 46  | 47  | 48  | 49  | 50  |
| Gabarito | E   | C   | E   | C   | C   | C   | C   | C   | E   | C   |
| Item     | 51  | 52  | 53  | 54  | 55  | 56  | 57  | 58  | 59  | 60  |
| Gabarito | C   | C   | E   | E   | C   | C   | C   | C   | E   | C   |
| Item     | 61  | 62  | 63  | 64  | 65  | 66  | 67  | 68  | 69  | 70  |
| Gabarito | E   | C   | E   | C   | C   | E   | C   | E   | C   | E   |
| Item     | 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  |
| Gabarito | E   | C   | E   | E   | E   | C   | E   | C   | E   | C   |
| Item     | 81  | 82  | 83  | 84  | 85  | 86  | 87  | 88  | 89  | 90  |
| Gabarito | E   | C   | E   | C   | E   | E   | C   | E   | C   | E   |
| Item     | 91  | 92  | 93  | 94  | 95  | 96  | 97  | 98  | 99  | 100 |
| Gabarito | C   | E   | E   | C   | C   | E   | C   | E   | C   | E   |
| Item     | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| Gabarito | C   | E   | E   | C   | C   | E   | C   | E   | C   | E   |
| Item     | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| Gabarito | E   | C   | E   | C   | C   | C   | E   | E   | C   | E   |

# ASSINATURA ILIMITADA X

**Mude de vida. Garanta seu futuro com a melhor plataforma de estudos para concurso público.**

A realização do seu sonho merece um investimento de qualidade. Não desperdice tempo, dinheiro e energia. Invista no seu sucesso, no seu futuro e na sua realização profissional. Assine **AGORA** a melhor e mais completa plataforma de ensino para concursos públicos. Sua nomeação na palma da sua mão com a **Assinatura Ilimitada X** do Gran.



## **FACILITE SEUS ESTUDOS:**

rotas de aprovação, mapas mentais, resumos e exercícios irão te guiar por um caminho mais simples e rápido.



## **TUDO NO SEU TEMPO E ESPAÇO:**

faça o download de videoaulas e de PDFs e estude onde e quando você quiser e puder.



## **VOCÊ NÃO ESTÁ SOZINHO:**

mentorias diárias, ao vivo, e fórum de dúvidas não te deixarão só nesta caminhada.



## **TUDO DE NOVO QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER:**

quantas vezes você quiser, quantas vezes você precisar, estude com o material mais atualizado e de melhor qualidade do mercado.



## **NÚMEROS GRANDES:**

milhares de alunos aprovados, mais de 3 milhões de questões, mais de 35 mil cursos e centenas de professores para te ajudar a passar.



## **TUDO NA SUA MÃO:**

só a Assinatura Ilimitada oferece, de forma livre e gratuita: Gran Questões, Gerenciador de Estudos, Audiobooks e muito mais!

**Contato para vendas:**

 (61) 99884-6348 | De segunda a quinta até as 22h e sexta até as 21h.



Quero ser assinante  
ilimitado agora

# PF – 5º Simulado – Agente de Polícia (Pós-edital)

## Língua Portuguesa

Fidelis Almeida

1 Em formações sociais mais antigas e coesas, são as pessoas quem criam e administram seu próprio entretenimento, seja canto, dança, jogos ou desportos: canta-se, dança-se, joga-se em grupo. Ora, na cultura moderna tudo isso deu lugar a mais ou menos esta 5 única coisa: haver quem cante, dance e jogue por nós. Óbvio que a divisão entre participantes e espectadores existiu desde sempre, mesmo na mais primitiva das culturas. Porém o elemento passivo vem aumentando sem parar, às custas do ativo. Mesmo no esporte – esse importante elemento da cultura moderna –, cada vez mais 10 o que se tem é a massa assistindo ao jogo alheio. E a conversão do participante ativo em espectador passivo dá ainda outro passo adiante: com a substituição do teatro pelo cinema, passou-se da observação de uma peça à observação da sombra de uma peça. Palavra e gesto já não como ações vivas, mas como mera reprodução. A voz 15 transmitida à distância é apenas um entre mil ecos. Há em tudo isso como que um desalento e um embotamento cultural. E o mesmo vale para a arte cinematográfica, em particular, ainda quanto a outro aspecto muito importante: nela, o próprio elemento dramático é quase todo traduzido em imagens, restando à palavra falada uma 20 função meramente acessória. Assim, a arte de assistir ao drama dá lugar à capacidade de perceber e compreender rapidamente uma sequência ininterrupta de imagens. A mocidade desenvolveu um olhar cinematográfico tal que chega a ser espantoso para os mais 25 velhos. Essa nova atitude significa a obsolescência de toda uma série de funções intelectuais. Ponderemos a diferença entre o nível de atividade mental necessário para se acompanhar uma comédia de Molière e aquele presente quando se vê um filme. Não que o entendimento intelectual seja em si superior ao visual; mas convenhamos que o cinema, ao deixar de lado um grupo de meios perceptivos 30 estéticos e intelectuais, concorre em certa medida para o enfraquecimento da faculdade do juízo.

É pela pronta suscetibilidade visual que a publicidade apanha o homem moderno e o atinge no ponto fraco, que é o seu reduzido discernimento. Vale isso tanto para a publicidade comercial quanto 35 para a propaganda política. O anúncio, com uma imagem cativante, conclama a mente à satisfação de algum desejo, carregando tal imagem com o máximo possível de emoção e enquadrando nela um estado de espírito tal que predispõe a uma decisão impulsiva. Mas se nos perguntarmos como exatamente a publicidade age sobre o 40 indivíduo e como o alicia, a resposta já não é tão simples. O sujeito decide-se a comprar a mercadoria de fato por causa do anúncio que viu ou leu? Ou talvez o anúncio apenas evoca no cérebro de muitos uma lembrança, à qual reagem mecanicamente? Ou trata-se de algo como uma intoxicação do intelecto? Ainda mais difícil de 45 descrever é o efeito da propaganda política. Alguma vez um eleitor a caminho das urnas foi persuadido pela visão das diversas espadas, machados, martelos, rodas dentadas, punhos em riste, sóis nascentes, mãos ensanguentadas e semblantes severos que os partidos lhe atiram diante dos olhos? Não o sabemos até o presente momento, e deixamos no ar a questão. Porém certo é que a publicidade, sob 50 todas as suas formas, conta com uma capacidade de julgar enfraquecida e, ao mesmo tempo, através de sua onipresença e sua vee-mência, concorre ela própria para tal enfraquecimento.

HUIZINGA, Johan. *Nas sombras do amanhã: um diagnóstico da enfermidade espiritual de nosso tempo*. Tradução e notas de Sérgio Marinho. Goiânia: Caminhos, 2017. (com adaptações)

Considerando as ideias desenvolvidas no texto e a sua organização discursiva, julgue os itens a seguir.

- 1 O texto indica que a substituição do teatro pelo cinema representa uma etapa posterior no processo de passivização cultural, mais intensa que a mera substituição da prática esportiva pela sua observação.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O texto descreve um processo de passivização cultural crescente, em que atividades antes realizadas de forma coletiva e ativa – como cantar, dançar e praticar esportes – passam a ser assistidas por um público cada vez mais passivo. O autor afirma que, mesmo no esporte, “cada vez mais o que se tem é a massa assistindo ao jogo alheio”, apontando para uma transformação já significativa. No entanto, explicita que essa passividade se aprofunda ainda mais com a substituição do teatro pelo cinema, o que representa, nas suas palavras, “mais um passo adiante”. Esse novo estágio marca uma transição da observação de uma ação real (teatro) para a contemplação de uma reprodução (cinema), uma “sombra de uma peça”, o que evidencia um grau maior de distanciamento e inatividade por parte do espectador. Além disso, o autor reforça que essa mudança leva à obsolescência de funções intelectuais mais complexas, ao transformar a experiência estética em mera captação visual de imagens.

- 2 Depreende-se do texto que a cultura moderna é marcada por um processo de substituição da expressão criativa pela reprodução técnica.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O texto contrapõe culturas antigas, nas quais as pessoas criavam seu próprio entretenimento (canto, dança, jogos), a uma cultura moderna baseada na reprodução de conteúdos, como o cinema e a publicidade. O uso de expressões como “mera reprodução” e “sombra de uma peça” denuncia a perda da originalidade e da vivacidade da criação cultural. O autor não condena o uso da técnica em si, mas sim sua predominância em relação à ação criadora espontânea. Dessa forma, compreende-se que a cultura moderna se torna mais reproduitiva que criativa, o que empobrece a experiência estética e intelectual.

- 3 Conclui-se do texto que o autor rejeita a linguagem visual como forma legítima de percepção estética, por considerá-la inferior à linguagem verbal.

**Errado.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

A crítica não é à imagem em si, mas à maneira como a cultura moderna a utiliza: de forma empobrecida, acelerada e sem profundidade. O problema está na substituição de um conjunto amplo de meios sensoriais e intelectuais por uma sequência visual ininterrupta, que exige pouco da reflexão e do juízo. Assim, o autor não desqualifica a linguagem visual como ilegítima, nem a trata como inferior à verbal, mas critica a forma superficial com que ela vem sendo explorada no cinema e na publicidade.

- 4 De acordo com o texto, a transmissão da cultura por meios técnicos é algo inevitável, mas deve ser regulada para não prejudicar a sensibilidade artística.

**Errado.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O texto, embora faça uma crítica severa da forma de transmissão técnica da cultura – como no caso da substituição do teatro pelo cinema –, em momento algum propõe ou mesmo sugere a necessidade de regulação desse processo. O autor tampouco trata a técnica como “inevitável” de forma fatalista, ele apenas descreve seu avanço com tom crítico, sem apresentar soluções.

- 5 Infere-se do texto que a imagem publicitária tem mais força persuasiva quando articulada a um apelo emocional do que quando fundamentada em argumentos racionais.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O texto descreve que a publicidade opera com base na “pronta suscetibilidade visual” do homem moderno e que a imagem publicitária é carregada com “o máximo possível de emoção”, o que provoca decisões “impulsivas”. Não há qualquer menção a estratégias de persuasão baseadas em argumentação racional. Em vez disso, a publicidade apela a instintos, desejos e estados emocionais. Portanto, infere-se que a sua força persuasiva está principalmente no apelo emocional, que se mostra mais eficaz do que qualquer argumento baseado na razão.

- 6 De acordo com o texto, a condição passiva do espectador moderno não resulta unicamente da influência dos meios de comunicação, mas também de uma gradativa disposição do próprio indivíduo em abdicar da participação ativa nas práticas culturais.

**Errado.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

Embora o texto descreva uma transição cultural em que o indivíduo deixa de participar ativamente de atividades como cantar, dançar ou jogar para se tornar um mero espectador, essa mudança é apresentada como um fenômeno histórico e sociocultural, e não como fruto de uma escolha pessoal intencional ou voluntária. O autor analisa os efeitos da cultura moderna – sobretudo do cinema e da publicidade – que,

ao privilegiarem estímulos visuais e imediatos, acabam promovendo o enfraquecimento do discernimento e da atividade intelectual. Ele, porém, não responsabiliza diretamente o sujeito por esse processo.

- 7 Conclui-se do texto que a cultura contemporânea é marcada pela substituição de experiências sensoriais genuínas por uma recepção unilateral de imagens e sons.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O texto argumenta que, na cultura moderna, práticas antes vividas de forma coletiva e ativa – como cantar, dançar e jogar – foram progressivamente substituídas pela figura do artista ou esportista que “atua por nós”, enquanto o público assume um papel passivo. Esse deslocamento da experiência sensorial direta para o consumo de representações, especialmente por meio de imagens e sons reproduzidos, revela, segundo o texto, um empobrecimento cultural. O cinema, ao substituir o teatro, e a publicidade, ao capturar o olhar com apelos visuais, são apresentados como exemplos desse processo. Dessa forma, a conclusão de que a cultura contemporânea é marcada pela substituição de experiências sensoriais genuínas por uma recepção unilateral de imagens e sons é confirmada porque o texto evidencia a passagem de uma vivência ativa para uma fruição mecânica, visual e superficial, na qual o espectador pouco participa e raramente é estimulado a refletir ou julgar criticamente.

- 8 Infere-se do texto que a profusão de estímulos na cultura moderna, em vez de ampliar o discernimento, tende a enfraquecer ao reduzir a atividade intelectual reflexiva.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados.

O autor critica o modo como a cultura moderna substitui a participação ativa por uma postura passiva diante do entretenimento e da informação, sobretudo por meio do cinema e da publicidade. Ele aponta que essa mudança resulta na obsolescência de funções intelectuais mais exigentes, como o juízo crítico e a capacidade de reflexão. Assim, embora haja um aumento expressivo de estímulos visuais e informationais, isso não se traduz em maior sabedoria ou discernimento, pelo contrário, contribui para seu enfraquecimento.

- 9 Embora o texto apresente sequências descritivas, organiza-se predominantemente segundo a tipologia textual argumentativa.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Reconhecimento de tipos textuais.

O texto é predominantemente argumentativo, pois seu objetivo central é apresentar um ponto de vista crítico sobre as transformações culturais da modernidade, especialmente no que diz respeito à substituição de experiências ativas e vivas por formas passivas e técnicas de entretenimento, como o cinema e a publicidade. A argumentação é sustentada por uma tese clara: há um processo crescente de enfraquecimento das faculdades intelectuais e do juízo crítico na cultura moderna. Para defender essa tese, o autor utiliza diversos argumentos, como o contraste entre a atividade criativa coletiva em sociedades antigas e o consumo passivo atual, a substituição do teatro pelo cinema e a eficácia emocional das imagens publicitárias. Há também o uso de

exemplos concretos, como as “espadas, martelos, punhos em riste” usados na propaganda política, que ilustram como o apelo visual se sobrepõe à reflexão racional. Ainda que o texto apresente descrições pontuais de comportamentos ou fenômenos culturais (como o “olhar cinematográfico” da juventude ou a forma como a publicidade atua), essas descrições estão subordinadas à defesa de uma ideia central, não são o foco do texto.

Acerca de aspectos linguísticos do texto, julgue os itens subsequentes.

- 10 No quarto período do segundo parágrafo, o vocábulo “como” estabelece relação de comparação entre orações.

#### Errado.

**Assunto abordado:** Emprego das classes de palavras; relações de subordinação entre orações e entre termos da oração.

No trecho “Mas se nos perguntarmos como exatamente a publicidade age sobre o indivíduo e como o alicia”, o vocábulo “como” é um advérbio interrogativo de modo e introduz uma pergunta indireta: está-se questionando de que maneira (ou de que modo) a publicidade atua sobre o indivíduo e o alicia. Nesse caso, “como” equivale semanticamente a “de que forma”, portanto não pode estabelecer relação de comparação entre orações, como o faria, por exemplo, a conjunção comparativa “como” em uma frase do tipo “Ele é forte como o pai”, em que efetivamente há uma relação de comparação entre dois elementos. Veja-se que as orações “como exatamente a publicidade age sobre o indivíduo” e “como o alicia” não são advérbiais comparativas, mas sim substantivas objetivas diretas e integram o sentido da forma verbal “perguntarmos”, desempenhando o papel sintático de objeto direto.

- 11 No penúltimo período do primeiro parágrafo, a oração “para se acompanhar uma comédia de Molière” assinala a finalidade da ação expressa em “Ponderemos”.

#### Errado.

**Assunto abordado:** Relações de subordinação entre orações e entre termos da oração.

No trecho “Ponderemos a diferença entre o nível de atividade mental necessário para se acompanhar uma comédia de Molière”, a oração introduzida por “para” não assinala a finalidade da ação expressa em “Ponderemos”. Na verdade, ela está subordinada ao adjetivo “necessário”, funcionando como uma oração subordinada substantiva completa nominal reduzida de infinitivo. Em outras palavras, indica a que é necessário o “nível de atividade mental”, isto é, ao acompanhamento de uma comédia de Molière. Não se trata, nesse caso, de uma oração subordinada adverbial final.

- 12 Não há prejuízo à correção gramatical e ao sentido original do texto caso a forma verbal “vê” (penúltimo período do primeiro parágrafo) seja substituída por **assiste**.

#### Errado.

**Assunto abordado:** Regência verbal.

O verbo “assistir” pode transmitir a ideia de acompanhar um filme, como o faz o verbo “ver”. Com a alteração, o sentido global do período permanece o mesmo. Todavia, há que se observar a sua regência verbal. Ele é transitivo direto ou transitivo indireto quando significa *ajudar, confortar, prestar assistência*. Nesta última regência, pede a preposição *a* em seu objeto indireto. Exemplo: *Na solidão dos dias frios, assistia os (aos) corações com o calor de um gesto silencioso*. Já no sentido de *estar presente a, presenciar*, é transitivo indireto e recla-

ma a preposição *a* em seu objeto indireto. Exemplo: *Assistia ao pôr do sol como quem contempla o fim de um verso*. Se equivalente a *caber, competir, pertencer* (direito ou razão de alguém), é transitivo indireto e requer a preposição *a* em seu objeto indireto. Exemplo: *Assiste àqueles que mantêm o coração íntegro o direito de sonhar alto sem medo da queda*. Por fim, na acepção de *morar, residir*, é empregado com a preposição *em*. Exemplo: *Assiste em Cecília uma saudade antiga que habita os cantos da alma*. Na primeira e terceira acepções, seu objeto indireto aceita ser representado por pronome oblíquo átono. Na frase, “assistir” é empregado na segunda acepção, portanto deve reger a preposição “a” diante de seu complemento verbal “um filme”. Veja-se: *quando se assiste a um filme*.

- 13 No terceiro período do segundo parágrafo, o vocábulo “que” retoma o termo anterior “um estado de espírito tal”.

#### Errado.

**Assunto abordado:** Emprego de elementos de referência, de conectores e de outros elementos de sequenciação textual; emprego das classes de palavras; relações de subordinação entre orações e entre termos da oração.

No trecho “enquadrando nela um estado de espírito tal que predispõe a uma decisão impulsiva”, o vocábulo “que” não retoma o termo anterior “um estado de espírito tal”. Nesse caso ele não é um pronome relativo, com sua típica função anafórica, mas uma conjunção subordinativa consecutiva. Como tal, introduz a oração subordinada adverbial consecutiva “que predispõe a uma decisão impulsiva”. Veja-se que, em conjunto com o termo intensificador “tal”, estabelece uma relação de consequência: o estado de espírito é tão intenso ou de tal natureza que leva (predispõe) a uma decisão impulsiva. Trata-se de uma das construções típicas de orações consecutivas: “tão... que”, “tamanho... que”, “tal... que”.

- 14 No sexto período do segundo parágrafo, o emprego do sinal indicativo de crase em “à qual” deve-se à regência de “lembrança” e à vogal **a** inicial do pronome relativo “a qual”.

#### Errado.

**Assunto abordado:** Emprego do sinal indicativo de crase; regência verbal e nominal.

O sinal indicativo de crase em “à qual” é empregado para assinalar a junção da preposição “a”, regida por “reagir” (reagir a algo), com a vogal “a” inicial do pronome relativo “a qual”. A preposição, portanto, não provém da regência do substantivo “lembrança”, mas sim da regência verbal de “reagem” na oração subordinada adjetiva “à qual reagem mecanicamente”. De modo geral, o pronome relativo exerce uma função sintática específica na oração adjetiva em que figura, e essa função não guarda relação com aquela do termo a que se refere. A preposição que por vezes o segue, contribui para indicar esse papel sintático e é exigida por um termo da própria oração adjetiva. Quando funciona como sujeito, objeto direto ou predicativo do sujeito, ele não costuma ser precedido por preposição. Se representa objeto indireto, complemento nominal, adjunto adverbial ou agente da passiva, é comum que o seja. Realizando-se na oração adjetiva a substituição do relativo por seu antecedente, este assume exatamente a função que aquele desempenha.

No sexto período do segundo parágrafo, o pronome relativo “a qual” retoma “uma lembra”. Substituindo-se um pelo outro, tem-se: à qual reagem mecanicamente = reagem à lembrança mecanicamente.

Veja-se: o pronome relativo “a qual” exerce na oração adjetiva a função sintática de objeto indireto em relação à forma verbal “reagem”, o que explica ser preposicionado.

- 15 Em “canta-se, dança-se, joga-se em grupo” (primeiro período do primeiro parágrafo), a partícula “se” cumpre o papel de indeterminar o agente da ação verbal nas três ocorrências.

**Certo.**

**Assunto abordado:** Domínio da estrutura morfossintática do período.

Na expressão “canta-se, dança-se, joga-se em grupo”, o pronome “se” indetermina o sujeito dos três verbos, uma vez que os agentes das ações não são especificados, sendo descritas como práticas coletivas e impessoais. Nesse caso os verbos “cantar”, “dançar” e “jogar” são empregados intransitivamente, sem objeto direto. Assim, não podem ser vertidos à voz passiva analítica, o que evidencia que “se” é índice de indeterminação nas três ocorrências.

- 16 A supressão das vírgulas que isolam o termo “com uma imagem cativante” (terceiro período do segundo parágrafo) preserva o sentido original do texto, porém as relações sintáticas do período são modificadas.

**Errado.**

**Assunto abordado:** Emprego dos sinais de pontuação.

A presença ou ausência da vírgula no trecho “O anúncio, com uma imagem cativante, conclama a mente à satisfação de algum desejo”

altera o seu sentido. Com as vírgulas, o termo “com uma imagem cativante” assume função de adjunto adverbial de meio, indicando o artifício pelo qual o anúncio conclama a mente – ou seja, valendo-se da imagem cativante como recurso. Nesse caso, ele pode ser deslocado. Veja-se: *O anúncio conclama com uma imagem cativante a mente à satisfação de algum desejo*. Já sem as vírgulas, “com uma imagem cativante” prende-se diretamente ao substantivo “anúncio”, funcionando como adjunto adnominal. Nesse sentido, o termo restringe o seu referente, ou seja, o anúncio que traz uma imagem cativante é o que conclama a mente ao desejo. Portanto, a pontuação altera tanto o sentido original quanto as relações sintáticas do período.

- 17 Em razão da manutenção do sentido original do texto, é adequada a substituição de “primeva” (terceiro período do primeiro parágrafo) por **antiga**.

**Certo.**

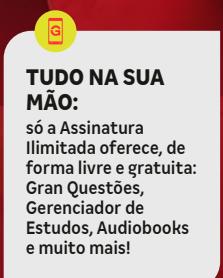
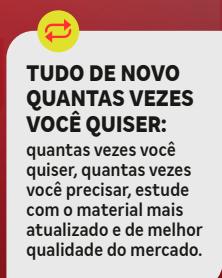
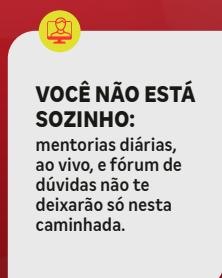
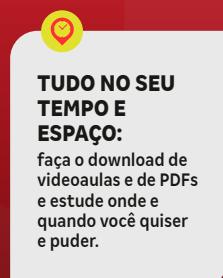
**Assunto abordado:** Significação das palavras.

O texto afirma que a divisão entre participantes e espectadores existiu “mesmo na mais primeva das culturas”, ou seja, desde os tempos remotos. A palavra “antiga” também comunica adequadamente essa ideia de anterioridade no tempo, preservando o sentido de que tal divisão não é exclusiva da modernidade.

# ASSINATURA ILIMITADA X

**Mude de vida. Garanta seu futuro com a melhor plataforma de estudos para concurso público.**

A realização do seu sonho merece um investimento de qualidade. Não desperdice tempo, dinheiro e energia. Invista no seu sucesso, no seu futuro e na sua realização profissional. Assine **AGORA** a melhor e mais completa plataforma de ensino para concursos públicos. Sua nomeação na palma da sua mão com a **Assinatura Ilimitada X** do Gran.



**Contato para vendas:**

(61) 99884-6348 | De segunda a quinta até as 22h e sexta até as 21h.

